



All. 1

Modello di domanda

Richiesta partecipazione avviso pubblico per la concessione di contributi di compartecipazione ad associazioni o altri soggetti economici operanti in ambito culturale e ricreativo per l'anno 2025

Al Sindaco del Comune di San Vincenzo

Il sottoscritto GAGLIARDI ALESSANDRO in qualità di legale rappresentante della Associazione culturale ETRURIA CLASSICA costituitasi in data 19 dicembre 1999 con sede a Piombino Provincia di Livorno in via X Settembre n° 10 C.A.P. 57025 tel. 333-5708805
e-mail info@etruriaclassica.it Codice Fiscale 90019930495

Chiede

- Contributo in denaro ai sensi del Regolamento per la concessione di patrocini, contributi ed agevolazioni
- Agevolazione a sostegno della seguente manifestazione/attività:

Titolo "IN VIAGGIO TRA LE NOTE" – Stagione concertistica estiva

Periodo preventivato DA MAGGIO AD AGOSTO 2025

Luogo di svolgimento: BIBLIOTECA "CALANDRA" - SALA CONSILIARE DELLA TORRE

Breve descrizione: Trattasi di una serie di concerti di musica classica che abbracciano la valorizzazione della 25° Rassegna nazionale "Città di San Vincenzo" (con esibizione dei vincitori) e che, toccando il momento riservato al ricordo di Paolo Berti, arrivano alla consueta programmazione di eventi estivi, spingendosi fino a metà agosto. Protagonisti affermati concertisti, vincitori di importanti concorsi nazionali ed internazionali, giovani del territorio. Il tema del Viaggio verterà su programmi ed organici strumentali proposti provenienti da contesti musicali di ogni parte del mondo, in un viaggio immaginario tra stili artistici di ogni periodo storico.

Finalità: Promuovere la cultura, arricchire le programmazioni della città, portare in Italia e all'estero il nome del Comune di San Vincenzo attraverso la presenza di affermati e giovani musicisti, contribuire alla valorizzazione turistica del territorio grazie alla presenza di un pubblico e di partecipanti provenienti da tutta Italia.

Per le richieste di agevolazione economica e/o contributo:



Spese preventivate - descrizione	Importo stimato
Pieghevole	€ 150,00
Manifesti	€ 100,00
Rimborso spese viaggi concerto 31 maggio	€ 200,00
Rimborso spese viaggi concerto 22 luglio	€ 400,00
Rimborso spese viaggi concerto 29 luglio	€ 1.500,00
Rimborso spese viaggi concerto 5 agosto	€ 1.000,00
Rimborso spese viaggi concerto 12 agosto	€ 600,00
Rimborso spese viaggi concerto 19 agosto	€ 400,00
Vitto artisti	€ 600,00
Pernottamenti artisti	€ 300,00
Siae	€ 400,00
Noleggio pianoforte	€ 700,00
Varie ed eventuali	€ 150,00
Totale spese preventivate	€ 6.500,00
Entrate preventivate	Importo stimato
Quote associative e risorse associazione	€ 1.500,00
Totale entrate preventivate	€ 1.500,00

A tal fine, essendo a conoscenza delle conseguenze amministrative e penali previste dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. 445/2000 e successive modifiche ed integrazioni, per cui chi rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso nei casi previsti dalla normativa citata in materia di autocertificazione, è punito ai sensi del Codice Penale e delle Leggi speciali in materia e decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera; essendo inoltre a conoscenza, ai sensi del Regolamento UE 679/2016 in materia di protezione dei dati personali, che i





dati personali richiesti ai fini del procedimento relativo alla presente richiesta e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo

DICHIARA

(dichiarazione sostitutiva ex artt. 46 e 47 D.P.R. 445\2000)

In caso di Associazione:

- Che l'Associazione/Ente/Società non ha finalità di lucro;
- Che l'Associazione/Ente/Società, pur presentando finalità di lucro, presenta iniziative specifiche finalizzate a devolvere gli utili in beneficenza promuovendo iniziative comunque coerenti con gli atti di programmazione o indirizzo dell'ente, di particolare rilevanza e aventi caratteristiche tali da promuovere il prestigio e l'immagine del Comune di San Vincenzo e consentire un reale beneficio a vantaggio della collettività;
- Di svolgere /
- Di non svolgere attività commerciale o imprenditoriale
- Che il contributo richiesto non concerne nell'organizzazione di iniziative e/o progetti che siano ricompresi nella programmazione ordinaria dell'attività già oggetto di concessione di contributi o benefici economici;
- Per le Associazioni:
- che l'Associazione è iscritta all'Albo comunale delle associazioni del Comune di San Vincenzo;
- che l'Associazione NON è iscritta all'Albo comunale delle associazioni del Comune di San Vincenzo;
- che l'Associazione è iscritta / ha fatto domanda di iscrizione n. _____ del _____ al (barrare la casella relativa)
- Che l'impiego dei soci per le attività di cui al presente avviso è prevalente rispetto ad eventuale impiego di personale dipendente
- Che l'Associazione si impegna a garantire la copertura assicurativa degli associati per danni arrecati a terzi nello svolgimento dell'attività, nonché contro infortuni e malattie connesse all'attività stessa
- Che i soggetti che hanno poteri di rappresentanza non hanno riportato condanne con sentenza definitiva o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile o sentenza di applicazione della pena su richiesta ai sensi dell'articolo 444 del codice di procedura penale, per uno dei seguenti reati:
- a) delitti, consumati o tentati, di cui agli articoli 416, 416-bis del codice penale ovvero delitti commessi avvalendosi delle condizioni previste dal predetto articolo 416-bis ovvero al fine di agevolare l'attività delle associazioni previste dallo stesso articolo, nonché per i delitti, consumati o tentati, previsti dall'articolo 74 del decreto del Presidente della Repubblica 9 ottobre 1990, n. 309, dall'articolo 291-quater del decreto del Presidente della Repubblica 23 gennaio 1973, n. 43 e dall'articolo 260 del decreto legislativo 3 aprile 2006, n. 152, in quanto riconducibili alla partecipazione a un'organizzazione criminale, quale definita all'articolo 2 della decisione quadro 2008/841/GAI del Consiglio;



- b) delitti, consumati o tentati, di cui agli articoli 317, 318, 319, 319-ter, 319-quater, 320, 321, 322, 322-bis, 346-bis, 353, 353-bis, 354, 355 e 356 del codice penale nonché all'articolo 2635 del codice civile;
- c) frode ai sensi dell'articolo 1 della convenzione relativa alla tutela degli interessi finanziari delle Comunità europee;
- d) delitti, consumati o tentati, commessi con finalità di terrorismo, anche internazionale, e di eversione dell'ordine costituzionale reati terroristici o reati connessi alle attività terroristiche;
- e) delitti di cui agli articoli 648-bis, 648-ter e 648-ter.1 del codice penale, riciclaggio di proventi di attività criminose o finanziamento del terrorismo, quali definiti all'articolo 1 del decreto legislativo 22 giugno 2007, n. 109 e successive modificazioni;
- f) sfruttamento del lavoro minorile e altre forme di tratta di esseri umani definite con il decreto legislativo 4 marzo 2014, n. 24;
- g) ogni altro delitto da cui derivi, quale pena accessoria, l'incapacità di contrattare con la pubblica amministrazione;

Di aver preso visione del Regolamento per la concessione di patrocini, contributi e agevolazioni del Comune di San Vincenzo e di accettare espressamente in questa sede tutte le clausole che prevedano oneri a proprio carico

Di utilizzare il contributo esclusivamente per gli scopi per i quali sarà eventualmente concesso

Che l'Associazione/Società/ecc. non fa parte dell'articolazione politico-amministrativa di alcun partito politico o associazione sindacale

Di essere a conoscenza che la suddetta erogazione del contributo non implica alcuna responsabilità dell'Ente per danni che, nello svolgimento della manifestazione, dovessero essere cagionati a terzi e pertanto si impegna sin da ora a rilevare indenne questa Amministrazione da una qualunque richiesta risarcitoria che a qualsivoglia titolo dovesse essere avanzata da terzi.

Allega alla presente richiesta:

- Copia dello Statuto e/o Atto costitutivo
- Non allega copia dello statuto in quanto non sono intervenute variazioni rispetto alla copia già in vostro possesso Preventivo delle spese previste per l'attività/manifestazione per la quale si richiede il contributo.
- Apposita proposta progettuale
- Copia del documento di identità del sottoscrittore
- Altro

Data

07/03/2025

Firma leggibile



Segreteria: Via 10 Settembre n° 10
57025 Piombino (LI)
Mail: info@etruriaclassica.it

Presidente: Tel. 333-5708805
E-mail: alessandrogiardi@etruriaclassica.it

- All'attenzione di:**
- **Sindaco**
 - **Vice Sindaco e Assessore alla cultura Tamara Mengozzi**
 - **Monica Pierulivo**
 - **Valentina D'Ambrosio**

PROGETTO

"IN VIAGGIO TRA LE NOTE" STAGIONE CONCERTISTICA ESTIVA

Premessa

L'esigenza di proporre in ogni periodo dell'anno concerti di musica classica nasce dalla necessità di creare un rapporto continuativo con tutti coloro che sono appassionati di questo meraviglioso mondo. Nella proposta attuale quindi c'è la voglia di affermare l'importanza educativa e l'attrattiva della musica suonata, il piacere di ascoltare ottimi musicisti esibirsi in ambienti adatti, con un pubblico messo nella condizione di godere l'evento in tutta comodità. In ottemperanza all'art. 1 della manifestazione di interesse, la Stagione verterà su un viaggio musicale tra stili, opere, organici e periodi storici in grado di richiamare la tematica indicata (Talani e il tema del Viaggio).

1. Descrizione dettagliata del progetto

a) Il progetto prevede un numero di sei eventi musicali collocati tra maggio e agosto 2025, secondo questo calendario e nelle sedi ritenute più idonee al godimento degli eventi: la Biblioteca Calandra e la sala consiliare della Torre.

- Sabato 31 maggio - Biblioteca "Calandra" - ore 21.15 "Concerto per Paolo Berti"
Gruppo/i strumentali del territorio da confermare e vincitori della Rassegna musicale "Città di San Vincenzo".
- Martedì 22 luglio - Sala consiliare della Torre ore 21.15
Vincitore/i concorso Riviera Etrusca
- Martedì 29 luglio - Sala consiliare della Torre ore 21.15
Trio '900: Nicola Bertolini, Raffaele Bertolini, Raffaele D'Angelo
Colonne sonore, tanghi e klezmer
- Martedì 5 agosto - Sala consiliare della Torre ore 21.15
Vincitore/i concorso Riviera Etrusca
- Martedì 12 agosto - Sala consiliare della Torre ore 21.15
Pianista Marco Ciampi
Musiche di Liszt, Chopin, Rachmaninoff
- Martedì 19 agosto - Sala consiliare della Torre ore 21.15
Vincitore/i concorso Riviera Etrusca

Programmi e curriculum degli artisti sono allegati al presente modulo

Le singole fasi di realizzazione sono così individuabili:

- Verifica accoglimento progetto da parte dell'Amministrazione comunale.
- Conferma delle collaborazioni e delle sponsorizzazioni richieste.
- Contatto con i musicisti per la definizione del programma di esecuzione, del curriculum, e organizzazione logistica (con conseguente interessamento di Hotel e ristoranti della città).
- Predisposizione del materiale pubblicitario.
- Contatti per noleggio del pianoforte.
- Nei giorni precedenti ciascun evento: comunicazione ai Social e ai mezzi di stampa di tutto il materiale riguardante l'evento in questione e il rimando ai successivi.
- Il giorno del concerto: assistenza ai musicisti e presentazione dell'evento.
- Al termine della stagione: bilancio globale e preparazione dei resoconti da presentare.

- b) Gli eventi sono rivolti a tutte le fasce di pubblico e popolazione. I concertisti impegnati nella performance sono giovani esecutori e professionisti in carriera. Il pubblico presente agli eventi, anche sulla base dell'esperienza di analoghe iniziative svolte in città negli anni precedenti, comprende bambini e i loro genitori, giovani studenti, professionisti, semplici appassionati di ogni fascia di età. Nel periodo estivo gli eventi sono frequentati anche dal numeroso pubblico straniero presente sul nostro territorio per le ferie estive.
- c) I concerti sono organizzati dall'Associazione attraverso il contatto con singoli, Associazioni culturali, Scuole di musica di tutta Italia che forniscono supporto organizzativo e disponibilità degli artisti impegnati.
- d) La stima del pubblico partecipante può essere stabilita, nei limiti della capienza delle sale impegnate, in 60/70 unità per ognuno degli eventi proposti in Biblioteca e in Torre, per un totale quindi di 360/420 persone. A questo numero possono essere aggiunti gli organizzatori, nel numero variabile di 3/6 ad evento, tale dunque da portare il numero complessivo di presenze intorno a 380/460 persone circa.

2. Indicazione se trattasi o meno di nuova iniziativa o di iniziativa ripetitiva nel tempo, specificando il numero dell'edizione

La programmazione del progetto si pone come unione di due distinte tipologie di iniziative organizzate dall'Associazione a San Vincenzo da molti anni. Entrando più nel dettaglio, il concerto di maggio va a sostituire il Festival "Paolo Berti" originariamente programmato a febbraio. Di tale manifestazione sono state realizzate 4 edizioni (2014, 2018, 2019, 2020). La stagione concertistica estiva (con un numero di eventi variabile da 4 a 8) è nata nel 2007 ed è giunta quindi, senza soluzione di continuità, anch'essa alla 18° edizione compiuta. La quantificazione economica delle spese e del contributo richiesto sono stati calcolati come somma dei contributi a suo tempo elargiti per le due manifestazioni.

3. Ricaduta sul territorio in termini di visibilità e comunicazione sia in riferimento ai media classici sia ai nuovi media

Il successo di una programmazione culturale che permetta una ricaduta sul territorio è direttamente proporzionale ad un corretto mix di utilizzo di media classici ed innovativi. Negli anni si è visto come l'utilizzo dei nuovi media ha soppiantato le vecchie metodologie comunicative. E' necessario però considerare che, essendo fruitori persone di ogni fascia di età, è necessario prevederle tutte, senza tralasciarne alcuna. San Vincenzo, attraverso vecchi e nuovi media, avrà una significativa ricaduta sul territorio su tre diversi livelli:

- 1) Livello locale, attraverso manifesti, locandine e pieghevoli
- 2) Livello provinciale, attraverso radio, tv locali, giornali
- 3) Livello nazionale e oltre, attraverso i canali social (Facebook, Instagram, ecc), Internet, Siti vari (Comune, Associazione). Tale indirizzo pubblicitario permette anche il mantenimento della ricaduta pubblicitaria sul territorio anche nei mesi successivi al termine degli eventi.

4. Piano della comunicazione e promozione dell'evento. Con l'indicazione delle azioni che saranno realizzate.

Il piano di comunicazione e promozione dell'evento prevede le seguenti azioni:

- Preparazione, stampa e affissione di n° 60 manifesti e 40 locandine
- Preparazione, stampa e diffusione di n° 1500 pieghevoli
- Comunicati stampa alle principali testate giornalistiche locali
- Passaggi in radio e Tv locali (TV9)
- Inserimento sui siti istituzionali del Comune e dell'Associazione
- Post su Facebook
- Post su Instagram
- Invio su WhatsApp nelle ore immediatamente precedenti gli eventi.

5. Valutazione degli effetti che potranno derivare dalla sua realizzazione in relazione al contesto.

Gli effetti della programmazione possono essere suddivisi in quattro ambiti:

- 1) Ampliamento e arricchimento dell'offerta culturale di San Vincenzo.
Una stagione così distribuita permette di garantire una continuità di eventi che porta alla fidelizzazione di un suo pubblico e ad un incremento della sua conoscenza artistica. Tre eventi su otto sono collocati in periodi non di punta (né luglio, né agosto), garantendo così un più ampio arco temporale di svolgimento
- 2) Soddisfazione dell'utenza per la qualità della proposta artistica del nostro paese.
Gli spettatori delle passate esperienze concertistiche hanno più volte sottolineato a noi organizzatori la bontà della proposta culturale che abbraccia non solo l'Associazione stessa ma anche l'Amministrazione Comunale con il suo indispensabile sostegno. Questo riconoscimento è aumentato negli anni e la Stagione concertistica di San Vincenzo è diventata un punto di riferimento di tutta la costa livornese.
- 3) Valorizzazione del territorio da parte degli esecutori.
La stagione concertistica prevede la presenza di giovani esecutori, di affermati professionisti e di talenti del nostro territorio. Con la loro attività di interpreti in Italia e all'estero, gli artisti trovano nel pubblico sanvincenzino e nella città un calore e un'accoglienza tali da indurli a portare la loro esperienza al di fuori del nostro paese. Questo aspetto rappresenta una grande pubblicità per San Vincenzo e non solo come luogo di spiagge e di mare.
- 4) Ricaduta economica sul territorio.
Questo ultimo aspetto non è certamente da sottovalutare. La musica classica non vive di numeri esaltanti, ma di un pubblico che, arrivando a frequentare i singoli eventi, si trattiene in città. Non è semplice quantificare, ma studi di settore hanno determinato una percentuale di interesse su un budget medio personale e la spesa media pro-capite per eventi di piccola o media portata, così come di seguito riportato:

Alloggio	10%
Ristorante	22%
Bar e bevande	34%
Libri, giornali, CD, DVD	3%
Prodotti di enogastronomia	6%
Prodotti di artigianato locale	7%
Abbigliamento	11%
Trasporti in loco, parcheggi	4%
Altro	3%
TOTALE	100%

Spesa media pro-capite € **17,80**

Questo dato va moltiplicato per un totale di circa 450 persone, con esclusione degli artisti.

A questo si aggiungono anche le spese per il mantenimento degli artisti per circa 1.000,00.

Da questo si deduce che il progetto ha una ricaduta economica sul territorio di **circa € 9.000.**

6. Bilancio di previsione delle Entrate e delle Uscite

Per quanto riguarda il bilancio di previsione si fa riferimento in dettaglio a quanto riportato nel Modello A. In questa sezione si fornisce un quadro sintetico:

USCITE	
Costi preventivati per la realizzazione dell'iniziativa:	
	Importi
• Pubblicità varia	€ 250,00
• Rimborsi spese viaggio artisti	€ 4.100,00
• Rimborsi vitto e alloggio artisti	€ 900,00
• Siae	€ 400,00
• Noleggio strumenti	€ 700,00
• Varie ed eventuali	€ 150,00
TOTALE	€ 6.500,00

ENTRATE	
	Importi
• Quote associative partecipanti	€ 1.500,00
TOTALE	€ 1.500,00

7. Quantificazione del contributo richiesto

Per la completa riuscita di questo articolato progetto, in considerazione delle entrate e delle uscite, si richiede a codesta Amministrazione Comunale la concessione di un Contributo economico di €. 5.000,00 (Cinquemila//00).

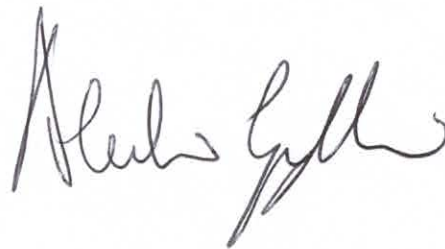


**Il Presidente dell'Associazione
M° Alessandro Gagliardi**

San Vincenzo, 7 marzo 2025

Il concerto del 31 maggio vuole celebrare il ricordo del socio musicista Paolo Berti, scomparso prematuramente. Il concerto contemplerà due parti ben distinte:

- 1) Prima parte con protagonisti i vincitori assoluti della Rassegna musicale "Città di San Vincenzo" conclusasi nella settimana precedente. Ad oggi non è possibile stabilire nomi e programmi ma, in considerazione di analoghe manifestazioni degli anni passati, si ipotizza la presenza di solisti, duo e trio e piccoli ensemble cameristici. La provenienza dovrebbe essere nella stragrande maggioranza toscana.
- 2) Seconda parte con protagonisti giovani di talento del nostro territorio. Il contatto definitivo con i singoli esecutori avverrà più avanti in caso di accoglimento del progetto.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Paolo Berti". The signature is fluid and cursive, with a large initial 'P' and 'B'.



Proposta artistica 2024

Trio '900

Colonne sonore, tanghi e klezmer

Nicola Bertolini, Raffaele Bertolini, Raffaele D'Angelo





Programma*

A. PIAZZOLLA

Oblivion

Tanti anni prima

Milonga de Angel

La muerte dell'Angel

Libertango

Adios Nonino

E. MORRICONE

Parla più piano dal film "Il Padrino"

Gabriels oboe dal film "The Mission"

C'era una volta il west dal film omonimo

N. PIOVANI

La vita è bella

G. GERSWIN

Blues tratto da "Un Americano a Parigi"

C. GARDEL

Por una cabeza

G. FEIDMAN

Let's be happy

B. KOVACS

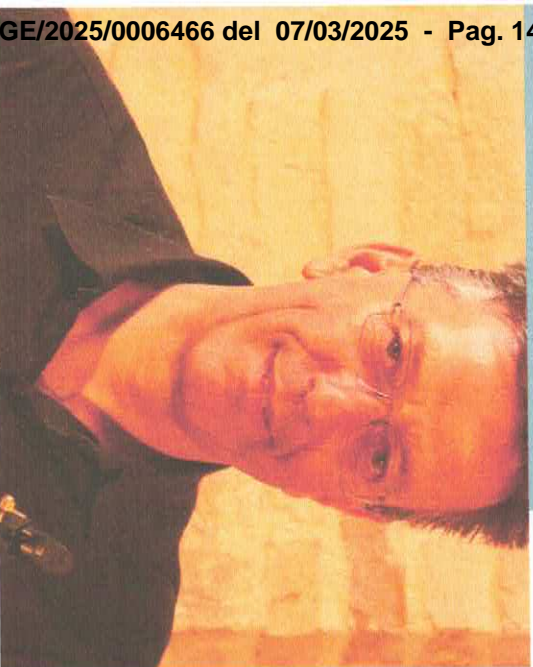
Omaggio a Giora Feidman

*Il programma potrebbe subire leggere variazioni

Nicola Bertolini

Nicola BERTOLINI nato nel 2007, studia a livello accademico, clarinetto con la Prof.ssa Laura Magistrelli presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Nonostante la giovane età è risultato vincitore di numerosi concorsi (Concorso città di Trodate, Concorso Mercadante di Napoli, Concorso Internazionale di Stresa, Concorso Internazionale di Giussano, Concorso Accademia del Clarinetto, Concorso Internazionale "San Vigilio" di Roma, Concorso "Città di Milano", Concorso Internazionale di Stresa...) e si esibito in numerosi concerti sia in Italia che all'Estero: Polonia, Kazakistan (Kazakstan Ortalyk Koncert Zaly) Lussemburgo (Philharmonie), Francia, Spagna, Messico (sala Ponce del Conservatorio di Città del Messico), sia in formazioni cameristiche che da solista con orchestra: Orchestra Sinfonica dello Stato del Kazakistan, Orchestra Sinfonica "Guido d'Arezzo" di Milano, Orchestra Giovanile di Salerno, Orchestra "Opera Simphony" di Milano, Orchestra "I Filarmonici di Napoli", Orchestra da Camera "Antonio Vivaldi" della Valle Camonica, Orchestra dell'Assunta in Vigentino (Orchestra ex RAI), Orchester Kurpfälzisches Kammerorchester di Mannheim, Orchestra Sinfonica di Puebla, Orchestra Sinfonica Giovanile di Tultepec. Attualmente ricopre il ruolo di primo clarinetto con l'orchestra Guido d'Arezzo di Milano.





Raffaele Bertolini

Raffaele BERTOLINI si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino sotto la guida di C. Ciociano. Ha perfezionato i suoi studi con V. Mariozzi, M. Ferrando, A. Pag e con B. Canino per la Musica da Camera. Nel 2008 ha conseguito il Diploma Accademico di Laurea di II livello in Clarinetto presso il Conservatorio di Musica di Milano "G. Verdi". Ha tenuto concerti in diverse formazioni cameristiche in Italia (Milano "Sala Verdi", Torino "Lingotto", Roma "Parco della Musica"...), Svezia, Germania (Berliner Philharmonie - Kammermusiksaal), Belgio, ex Jugoslavia, Romania, Turchia, Russia, Giappone, Messico, Brasile, Argentina, Spagna, Svizzera, Francia, Portogallo, Stati Uniti (Carnegie Hall), Canada, Inghilterra, Repubblica Ceca, Austria, Kazakistan, Ungheria (Accademia Liszt di Budapest)... Tra le Orchestre che lo hanno visto esibirsi da solista vi sono l'Orchestra "I Professori del Teatro San Carlo" di Napoli, l'Orchestra Sinfonica del Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra Sinfonica dello Stato del Messico, l'Orchestra Sinfonica di Kosice (Slovacchia), l'Orchestra da Camera "G. Strehler" di Milano, l'Orchestra "Antal Dorati della Bulgaria, l'Orchestra Jeunesse Musicale di Mosca, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Tirana. Ha collaborato con l'Orchestra "Strehler" di Milano, con i Pomeriggi Musicali di Milano, con la Cantelli di Milano, con l'Orchestra Sinfonica Salernitana "G. Verdi" diretta dal M° Oren, attualmente collabora con l'Orchestra Sinfonica "Città di Vigevano".



Raffaele D'Angelo

Classe '99, tra i migliori pianisti, della sua generazione, si laurea con lode e menzione presso il Conservatorio di musica "G. da Venosa" di Potenza sotto la guida del M^o Marco Schiavo e si perfeziona presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola con i Maestri Ingrid Filter e Alessandro Taverna dove consegue anche la Laurea Magistrale in Musicologia e Beni musicali. Tiene recital pianistici, concerti di musica da camera (è un componente stabile del Trio Beethoven e dell'Ensemble Shahrzād) e concerti con orchestre nazionali e internazionali per importanti e storiche stagioni concertistiche e in importanti sale e teatri come il Mozarteum (Großer Saal), l'Auditorio Nacional de musica di Madrid, il Rudolfinum di Praga, la Berliner Philharmonie, la Kazakh Central Concert Hall, La Bulgaria Chamber Hall, il National Opera & Ballet di Skopje, il Teatro di Bibiena di Mantova. Ha collaborato con importanti e rinomati direttori d'orchestra e solisti come Bruno Canino, Uto Ughi, i Professori d'orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli, Gudni Emilsson, Evgeny Bushkov, Claude Villaret, e con attori del panorama nazionale ed internazionale del calibro di Michele Placido o Paolo Conticini.





Marco Ciampi

Ha studiato con la pianista Annamaria Pennella (allieva di A.Benedetti Michelangeli e M.Long), completando la formazione con i Maestri Ciccolini, M.L.D'Alessandro, Lucchesini, O.Maione, Marvulli, Parente, Nicolosi, Pompa-Baldi, Risaliti, Spagnolo.

Si è diplomato in Pianoforte e laureato in "Discipline musicali" con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli con i Maestri Alvino e Costagliola. Ha studiato anche Composizione e Direzione d'orchestra.

E' risultato vincitore del primo premio in più di trenta concorsi pianistici nazionali e internazionali grazie ai quali si è esibito presso alcune delle sale più prestigiose al mondo :

International House of Music di Mosca, Carnegie Hall di New York, Seymour Theatre di Sydney, Sala Felipe Villanueva di Toluca, il teatro "La Fenice" di Venezia, il teatro "Coccia" di Novara, il teatro "Diana" e la "Sala Scarlatti" di Napoli, Castel Sant'Angelo di Roma e ancora in Francia, Gran Bretagna, Messico, Stati Uniti, Germania, Norvegia, Spagna, Romania, Serbia, Macedonia, Belgio. Nel 2008 vince il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale al Melbourne Italian Festival ed è stato anche uno dei 36 finalisti del Sydney International Piano Competition.

Sue esecuzioni sono state trasmesse da Rai 3, radio ABC Classic (Australia), Radio Televisione Serba, Radio Vaticana, Radio Classic Moscow.

Ha collaborato con artisti quali Luis Bacalov, Enzo Decaro, Flavio Insinna, Paolo Conticini, Sun Hee You, Alberto Pizzo, Salvatore Quaranta, Quartetto del Teatro di San Carlo di Napoli e orchestre quali Camerata S.Pietroburgo, Orchestra di Stato del Messico, Milli Reasurans Istanbul Chamber Orchestra, Orchestra Philharmonia Mediterranea, Filarmonia Istanbul etc.

Nel 2018 è uscito un cd monografico su Rachmaninov distribuito dalla rivista nazionale Amadeus.

Ha insegnato "Trasporto e riduzione al pianoforte", "Storia del pianoforte" e "Pianoforte principale", "Trattati e metodi", "metodologia dell'insegnamento" nei corsi di laurea di I e II livello presso i Conservatori italiani. Ha tenuto masterclass in Italia e Germania.

Attualmente è docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Avellino ed è Direttore artistico dell'Accademia Musicale di Formia "Anna Maria Pennella" e dell'Associazione San Giovanni a Mare di Gaeta.

In programma musiche di Liszt, Chopin, Rachmaninoff

25° CONCORSO NAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE RIVIERA ETRUSCA

L'Associazione culturale "Etruria Classica" opera sul territorio dal 1999 al fine di contribuire alla diffusione della musica classica attraverso iniziative di vario genere: concerti invernali ed estivi, master classes, seminari tematici, attività musicale per soggetti portatori di handicap, concorso musicale "Riviera Etrusca". Quest'ultima manifestazione rappresenta il momento più importante dell'intera attività annuale dell'Associazione: nata nel 2000 per volontà di **tutte le amministrazioni comunali del comprensorio della Val di Cornia**, nel 2004 è stata concentrata interamente nella città di Piombino, dal 2005 ha ottenuto il riconoscimento **dell'Amministrazione provinciale di Livorno** e, dal 2006, il patrocinio della **Regione Toscana** e il contributo della **Fondazione Cassa di Risparmi di Livorno**. Ottimi sono stati i risultati di tutte le edizioni precedenti anche nel coinvolgimento di enti privati e delle più importanti strutture turistiche del territorio.

Il concorso è diventato un riconosciuto e atteso appuntamento per giovani musicisti desiderosi di confrontarsi tra loro e avere opportunità per farsi conoscere, per qualificati docenti italiani, nonché per studenti stranieri residenti per motivi di studio nel nostro paese o frequentanti istituti pubblici e privati italiani.

La crescita della manifestazione è evidenziata dai numeri sempre più ampi che hanno caratterizzato la presenza di concorrenti nelle VENTIQUATTRO edizioni del concorso. Contemporaneamente si è assistito ad un generale innalzamento del livello dei vincitori.

Musicisti di rilevanza internazionale invitati a formulare graduatorie di merito dei partecipanti hanno ripetutamente espresso verbalmente e per iscritto la loro stima nei confronti di questa manifestazione che si è sempre distinta per obiettività di giudizio, serietà nel mantenere gli impegni presi con i vincitori e opportunità di conciliare una serena competizione tra musicisti con la conoscenza del nostro territorio e delle sue risorse umane e ambientali.

In considerazione di tali risultati e riconoscimenti, i vincitori assoluti della manifestazione sono sempre musicisti di assoluto valore, giudicati da prestigiose giurie presiedute da massimi esponenti del panorama artistico internazionale. Quest'anno la manifestazione è stata programmata dal 14 al 30 marzo 2025. I concorrenti in gara sono circa 250. Presidenti di giuria saranno i M^o Susanna Rigacci (Canto lirico), Carlo Marchione (Chitarra), Carlo Fabiano (Archi), Fausto Di Cesare (Pianoforte e Pianoforte a 4 mani), Pierpaolo Maurizzi (Musica da camera), Paolo Carlini (Fati). In allegato si produce il bando della manifestazione da cui verranno scelti i concertisti per tre degli eventi proposti nel presente bando.





ETRURIA
CLASSICA



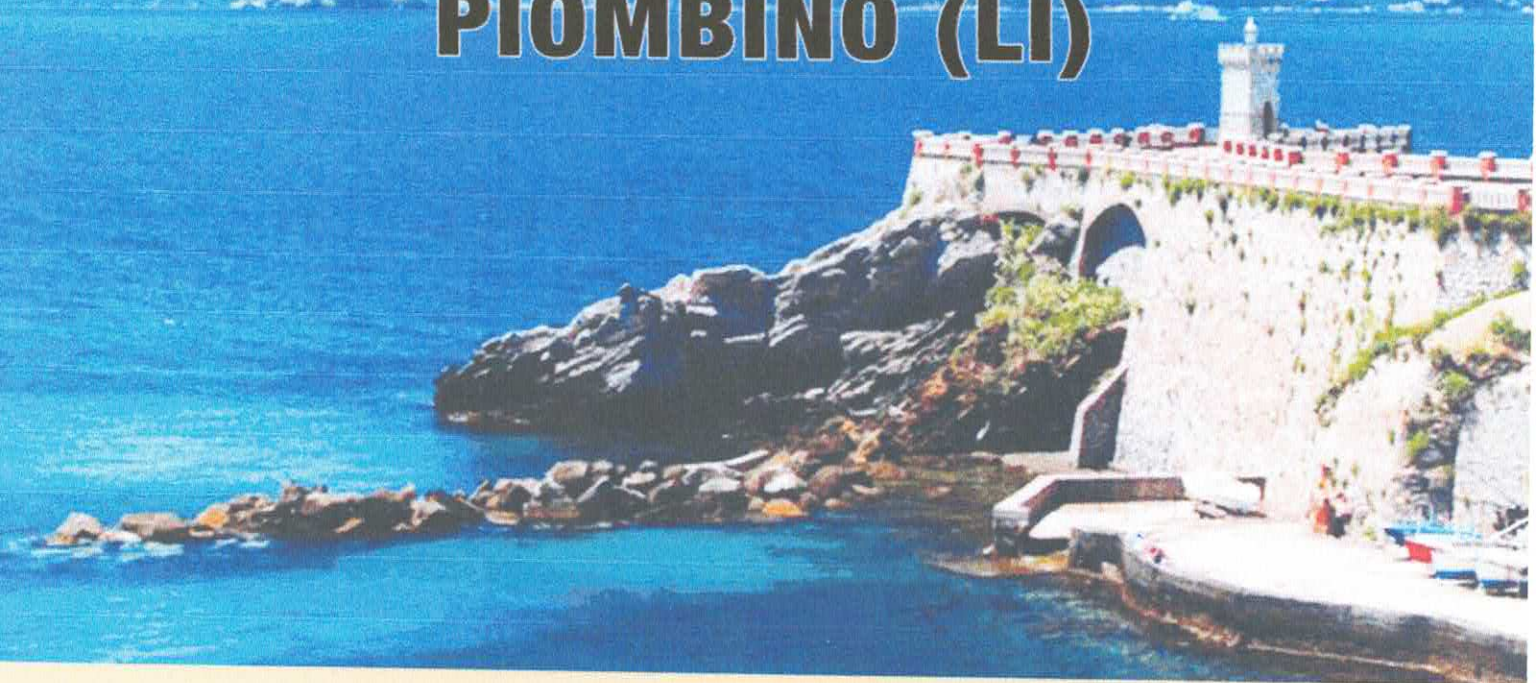
25° CONCORSO NAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE

Riviera Etrusca

14 - 30 Marzo 2025

Sala concerti Hotel Centrale

PIOMBINO (LI)



**ARCHI - CHITARRA - COMPLESSI CORALI - FIATI - ORCHESTRE
MUSICA DA CAMERA - PIANOFORTE - PIANOFORTE A 4 E 6 MANI
PREMIO LIRICO "G. MASINI" - PREMIO PIANISTICO "G. GIANNONI"**

**BORSE DI STUDIO PER € 12.500 - 12 CONCERTI PREMIO
PREMIO "AVOS PROJECT" E PREMIO "ALBA GUITAR BEADS"**

SCADENZA ISCRIZIONI: 14 FEBBRAIO 2025

Info: www.etruriaclassica.it - Mail: info@etruriaclassica.it
Tel.: 333 5708805 - Facebook: Concorso Riviera Etrusca

